

GLEW

I HISTORIA

En 1825 la Familia de Santiago Rodger, oriunda de Escocia, desembarca en Buenos Aires junto a 200 colonos del mismo origen y compra a doña María Martínez un predio de campo. Inician las actividades agrícola ganaderas en el establecimiento que llaman New Caledonian.

Al morir Santiago Rodger el 1 de Abril de 1849 y años más tarde su esposa, Manuela Reyes, los herederos no llegan a un acuerdo y deciden vender la estancia.

Después de un remate fallido en 1857; anulado por el juez a cargo del testamento, finalmente se subasta el 11 de mayo de 1858. Y, tras la puja entre Martin Nazar y Juan Glew, este último se hace acreedor de la propiedad por el valor de 261.000 pesos de moneda corriente.

Juan Glew nace en 1820, emigra desde Inglaterra a Buenos Aires alrededor de 1825, junto a sus padres y su hermano mayor Williams. Era Hijo de Willims Glew y Fanny Earl, y de religión protestante.

“New Caledonian” con el paso del ferrocarril y la estación en los terrenos de Juan Glew pasó a llamarse Glew y es una de las cuatro ciudades del Distrito con más de 140 años de historia.

Allí se establecieron importantes plantaciones de frutales, especialmente de duraznos y de ciruelas, que no sólo proveían a la región, sino también a la metrópoli. Sus frutos eran conocidos por el tamaño, aroma y sabor, sólo comparables con los de Ministro Rivadavia.

El poblado estaba compuesto por el casco de la estancia; que comprendía cinco piezas con techos de azotea y pisos de baldosas, rodeadas por un corredor con columnas y patio enladrillado. A unos metros distantes se encontraba una construcción para peones con tres piezas edificadas en barro con tejas francesas y pisos de baldosas. Había también un cuartillo de barro y tejas; un palomar; un galpón para los útiles de labranza; dos gallineros y una cochera. A un costado se encontraba el tradicional pozo con balde, sus puertas eran de madera de ñandubay.

Distribuidos en el campo se encontraban cuatro puestos de colonos, llamados “El Tacuarembó”, “El Centinela”, “Chuquisaca” y “El Ombú”.

La documentación nos da noticia de los árboles y de los animales que poblaron aquella primitiva y vieja estancia en el año 1857: 16 caballos, 108 potros, 182 yeguarizos, 1524 lanares, 122 durazneros, 366 talas, varias acacias y varios sauces.

II FORMACIÓN Y FUNDACIÓN DEL PUEBLO

El lugar comenzó a conocerse como "*Estancia de Juan Glew*", que estaría ubicada en lo es actualmente la calle Avellaneda, con los cuatro puestos de colonos: El Centinela, Tacuarembó, Chuquisaca y El Ombú.

El Camino Real, que en sus orígenes pasaba por Rivadavia, pasó a ser la Ruta 210 y el pueblo de San Vicente figuraba como zona rural.

Juan Glew edifica en Avellaneda y Moreno, frente a la estación, el primer almacén de ramos generales y vende parte de las tierras al Ferrocarril del Sud; ante el escribano Francisco Castelloti y por un precio total de 8000 pesos. En marzo de 1865, donó además un terreno de su propiedad para las vías y la estación del Ferrocarril.

El 6 de julio de 1880 fallece Juan Glew, en cuyo testamento figuraba como de estado civil soltero, con cinco herederos, sus hijos naturales: Carlos María, nacido el 11 de diciembre de 1863; Juan Roque, el 16 de agosto de 1866; Alfredo Miguel, el 29 de setiembre de 1869; Gregorio Jorge, el 16 de febrero de 1873 e Isabel Cayetana, el 7 de agosto de 1874; todos al cuidado de su suegra la Sra. Polonia Ramírez hija de Isabel Ulloa. Los bienes establecidos eran campos en Almirante Brown y en Magdalena y varias propiedades en Buenos Aires.

Al ser menores de edad, se nombra tutor al Sr. Julián Rosquellas.

En el caso de las tierras de Almirante Brown, son adjudicadas a sus hijos Carlos, Juan y Alfredo, y el tutor decide alquilarlas a Antonio Cambaceres, vendiéndole además el ganado. El alquiler se pactó por 5 años, hasta alcanzar los herederos la mayoría de edad.

Una parte del campo dio origen a la primera formación del pueblo, hoy llamado "*Pueblo Viejo*" y comprendido entre las vías del Ferrocarril y del Camino General a la Capital Federal (Ruta Provincial 210).

Esta fracción de terreno apareció con el nombre de "Pueblo de Cambaceres" después del fallecimiento del legislador Antonio Cambaceres, vinculado al lugar por su establecimiento de campo, próximo al pueblo. Es probable que, en homenaje al legislador, los martilleros hayan denominado con su nombre los terrenos que lotearon.

La vieja estancia fue alcanzada por el progreso con la entrada de las vías del ferrocarril y se fue dividiendo en las parcelas que dieron origen al pueblo.

Sus descendientes dividieron el campo heredado y se adjudicaron distintas fracciones. Los señores Pedro Pico y José María Blanco dispusieron el loteo y la subasta pública que se llevó a cabo en 1888.

Al transcurrir los años, la estancia de Juan Glew se fue transformando en un conjunto de chacras y tambos, gracias al trabajo de esforzados hombres afincados en el lugar, como Don Jacinto Calvo.

Años después, los terrenos ubicados al este de las vías del tren, dieron origen al llamado "*Pueblo Nuevo de Glew*". El nuevo pueblo creció poco a poco, también la parte comercial, aumentó la población y con ello la necesidad de fundar escuelas.

Domingo F. Sarmiento firmó el edicto para la fundación de la Escuela Nº 4 en Ministro Rivadavia, y en 1905, se trasladó a Glew.

Comienzan a construirse las primeras casonas, entre ellas la que pertenece a la familia Calvo, iniciadores de la construcción de un templo, que data de 1890, ya en el año 1905 el pueblo cuenta con una Capilla.

Los inmigrantes europeos, que luego de la Primera Guerra Mundial se asientan en los fondos del Pueblo Nuevo, conforman la inmensa colonia alemana, que mantuvo e incrementó las plantaciones de árboles que caracterizan la zona.

En los años 60 llega otra corriente migratoria: la comunidad japoneses se asientan en los fondos de Glew lindando con el partido de San Vicente.

El domingo 5 de febrero de 1956, en una Asamblea popular en la Sociedad de Fomento de Glew se conformó la Comisión Pro Pavimentación, integrada por los vecinos Sudrot, Garmendia, Ruffet, Schile, Delgado y Bellotti; representantes de los frentistas de la calle Andrade, y de López y Planes: Lamberti, Gutiérrez, Obligado y Alberti respectivamente. La calle Moreno nombró un delegado a posteriori.

En 1975 el antiguo pueblo pasa a ser declarado ciudad del Partido de Almirante Brown. Entre esos núcleos de población en "las afueras" del Viejo y Nuevo Pueblo, se construyen barrios con distintas denominaciones, tales como: Gorriti, Las Calandrias, Los Altos, Villa París, Parque Roma, Los Álamos, Parque Ipona, Los Pinos, La Reforma, Almafuerte, Kanmar, Gendarmería, Villa Amancay, Barrio Parque El Progreso.



"Volantas y sulkys en la estación de Glew (1940)"

III PRIMEROS POBLADORES

Las chacras de Glew tenían como propietarios, entre otros a las familias Leyes, Correa, Bustamante, Cambaceres, la familia Rodgers, y podríamos recordar entre aquellos uno de los primeros pobladores del pueblo Amadeo Poggio; Pedro Díaz; Luis Cacosá; Alfredo Roggero; Domingo Tagliaferro; Aurelio Amoedo, a quienes se le debe el primer pavimento del pueblo.



IV EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO

Desaparecido Juan Glew, la vieja estancia fue alcanzada por el progreso con la entrada de las vías del ferrocarril y se fue dividiendo en parcelas que dieron origen al pueblo. Dividieron el campo heredado y se adjudicaron distintas fracciones. La parte del campo dio origen a la primera formación del pueblo, hoy llamado "Pueblo Viejo" comprendido entre las vías del ferrocarril y del camino general a la Capital (Ruta 210). Esta fracción de terreno aparece con el nombre de "Pueblo de Cambaceres".

Con los años se transformó en un conjunto de chacras y tambos, Jacinto Calvo fue uno de los hombres trabajadores y afincados.

Surge el "*Pueblo Nuevo de Glew*", que son los terrenos ubicados al este de las vías del ferrocarril va creciendo poco a poco y también el centro comercial, aumenta la población.

En 1905 se traslada la Escuela N° 4 de Ministro Rivadavia a Glew. Se construyen las primeras casonas.

También en 1905 ya tiene la Capilla, que fue una construcción de un templo que había comenzado en 1890

Se formó una inmensa colonia alemana de la que hoy tenemos algo muy preciado: el puro oxígeno obtenido a través de los muchos árboles que caracterizan la zona por ellos elegida.

Después de la Primera Guerra Mundial en 1960, llegan inmigrantes Japoneses a los fondos del pueblo nuevo lindando con San Vicente.

En 1975 se lo declara ciudad del Partido de Almirante Brown, en las afueras del viejo y nuevo pueblo, se construyen barrios con distintas denominaciones, tales como Gorriti, Las Calandrias, Los Altos, Villa París, Parque Roma, Los Álamos, Parque Ipona, Los Pinos, La Reforma, Almafuerite, Kanmar, Gendarmería, Villa Amancay, Barrio Parque El Progreso, Etc.

V LA ESTACIÓN DE TREN Y LA RELACIÓN CON EL PUEBLO

El día 18 de marzo del año 1865 Don Juan Glew vendió a don Enrique Applin Green, "para él o a quien represente" una fracción de terreno para la vía y la estación del Ferrocarril Sud.

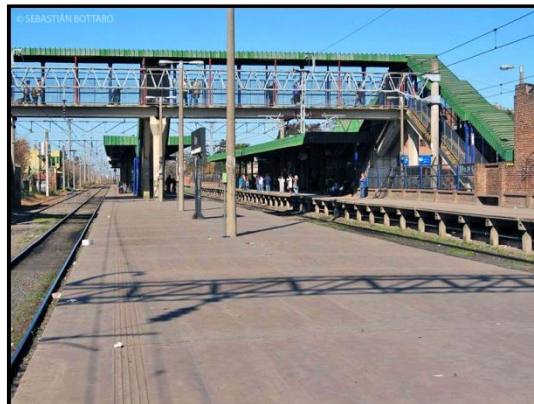
Los trabajos del Ferrocarril Sud, que se habían iniciado el año anterior, alcanzaron el fin de la primera etapa que fue inaugurada oficialmente.

Es así que en la mañana del 14 de agosto de 1865, a las 10.05 para ser exactos, se detenía el primer tren en Glew.

Las tierras que ocuparon las vías del Ferrocarril Sud, cruzaron de norte a sur la vieja estancia de Juan Glew; y la Estación lleva su nombre hasta nuestros días.

A continuación antiguas imágenes de la estación de Glew hasta la actualidad y el paso bajo nivel inaugurado en noviembre de 2010:





VI ESCUELAS DE GLEW

La primera escuela :Domingo F. Sarmiento fundó la Escuela N° 4 en Ministro Rivadavia, que luego en 1905, se trasladó a Glew siendo la primera escuela.

ESCUELA EGB N°4 "ALMIRANTE BROWN" Dirección: Aristóbulo Del Valle Y Beker 475, Glew.
Teléfono: 02224 4332228

ESCUELA EGB N°23 "RICARDO GÜIRALDES" Dirección: AGUIRRE E/ STORNI Y V. DE LA VEGA 23,
Glew. Teléfono: 02224 42-5362

ESCUELA EGB N°24 "GABRIELA MISTRAL" Dirección: CAMPBELL Y BEIRO, Glew. Teléfono: 02224
422703

ESCUELA EGB N°31 "PERITO MORENO" Dirección: M. CALDERÓN Y CANEBO. GENDARMERÍA 295, Glew. Teléfono: 02224 42-6429

ESCUELA EGB N°35 "CORBETA URUGUAY" Dirección: OBLIGADO E/ GORRITI Y E. DEL CAMPO 249, Glew. Teléfono: 02224 42-5806

ESCUELA EGB N°37 "AMADEO JACQUES" Dirección: SCALABRINI ORTIZ 2561, Glew. Teléfono: 02224 42-7372

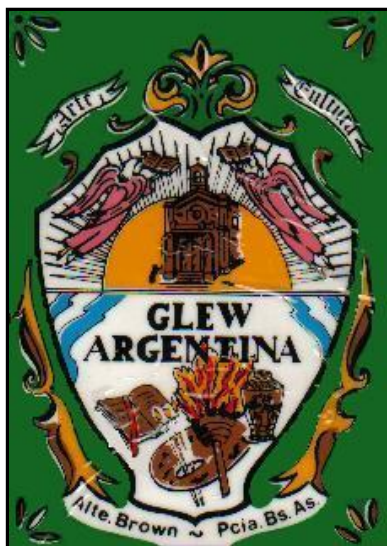
ESCUELA EGB N°43 "PROFESOR PABLO PIZZURNO" Dirección: PTE. CASTILLO 2359, Glew. Teléfono: 011 43-1372

ESCUELA EGB N°45 "MARCOS SASTRE" Dirección: FRANKLIN E/ YERBAL Y BONIFACIO 1313, Glew. Teléfono: 02224 421469

ESCUELA EGB N°62 "PEDRO BONIFACIO PALACIOS" Dirección: DI CARLO Y BUENOS AIRES S/N, Glew. Teléfono: 02224 43-5931

ESCUELA EGB N°81 Dirección: ENTRE RIO Y FRENCH 320, Glew. Teléfono: 02224 42-6512

VII Escudo de Glew



De acuerdo con la Heráldica, es de forma triangular, curva con vértice ensanchado borde superior quebrado simétrico cortado filiera de sable timbrado.

Tiene en el primer cuartel sobre tapiz de plata un sol naciente de oro con treinta rayos de sable lineales rectos y ondulados alternados, cargado con la imagen de una iglesia de su color y en ambos cantones del jefe un ángel vestido túnica y alas de su color.

En el segundo cuartel tiene, sobre tapiz de plata en el centro un lema toponímico de letras capitales romanas de sable con una cinta terciada en faja de azul y plata en ambos extremos; debajo a la diestra un libro abierto de su color con una pluma de lo mismo una a la siniestra y en la punta una antorcha de su color flameada de gules, acolada sobre una paleta de pintor todo de su color.

Ornamentos: como timbre un lambrequín de oro y cintas de plata a ambos lados cargadas con lemas de sable en caracteres góticos. Dos soportes lambrequines de oro y una cinta de plata bajo la punta cargada con un lema toponímico de letras ariales de sable.

El todo sobre una cartela rectangular de sinople con tres hojas de sinople las laterales y oro la central de sinople en cada ángulo.

Su simbología: El sol fuente de vigor y fortaleza alumbrando la Iglesia Santa Ana y los ángeles que representan el trabajo de Raúl Soldi en ella. El nombre GLEW – ARGENTINA y las cintas argentinas, su pertenencia a la nación y debajo la paleta de pintor, el libro y la antorcha, su progreso, legado cultural y arte. Las cintas superiores reivindican su calidad de CIUDAD DEL ARTE Y LA CULTURA. La cinta inferior tiene las inscripciones Almirante Brown- Pcia. Bs As., Su ubicación geográfica.

VIII Personajes Ilustres

Cóssimo Manigrasso (ceramista y escultor)

Raul Soldi (pintor)

Ernesto Catany (escritor)

Jacinto Calvo (pionero)

Antonino Cambaceres (legislador)

Jerónimo Kardec (padre franciscano) a cargo de la iglesia Sata Ana.

Roberto Valls (comerciante)

Anastacio Quiroga (luthier de instrumentos andinos) tenía su taller en Glew

Juan Glew



Casa de la Familia de Jacinto Calvo una de las primeras familias de Glew (1888)

IX Las Instituciones

Parroquia Santa Ana

La señora Vicenta del Castillo de Calvo fue la iniciadora y benefactora; con su patrocinio se iniciaron los trabajos en el año 1904 a cargo del constructor Pablo Regazzoni. Lamentablemente no pudo ver terminada la obra, dado que falleció en el mismo año de iniciada la construcción. El señor Nicanor Ezeiza fue el encargado de continuar su legado.

El pintor Raúl Soldi inició la tarea de cubrir las paredes del templo con frescos que representan la vida de Santa Ana, su hija María y su esposo San Joaquín, ubicando los acontecimientos en la ciudad de Glew.

Cada fresco es un momento de la vida de la Santa y en ellos se pueden ver paisajes de Glew: las viejas casonas de la ciudad, los tradicionales molinos, las calles de tierra, los paraísos y la misma capilla. Esta obra necesitó del trabajo del maestro Soldi durante veintitrés veranos.



"Frente de la de la Parroquia Santa Ana"

La capilla Santa Ana del pueblo de Glew guarda una de las páginas más reconocidas de la pinacoteca argentina: los frescos que Raúl Soldi dejó allí pintados y que junto con la muestra permanente de la Fundación Soldi invitan a acercarse a ese universo de criaturas inocentes y climas afables que es el rasgo característico de su obra.

Los memoriosos sostienen que la historia de la capilla y estos frescos comenzaron a principio de los años 50, cuando Soldi conoció el pueblo y se enamoró de él a primera vista. Le gustaron, dicen, las calles mansas y tranquilas, apenas alteradas cada tanto, por el paso de sulkies y volantas.

Los murales de la Iglesia de Santa Ana, con su antiguo campanario en pie, fueron inaugurados en 1905.

Hoy, al entrar en la capilla se percibe el fuerte aroma a hierbas que inunda esa nave de 8 metros de frente por 25 de largo, con bóveda de cañón corrido. Y enseguida sorprenden los colores de los frescos: tonos saturados conviven con matices pastel y azules ultramar intensos.

Veintitrés calurosos veranos fue el tiempo que Raúl Soldi tardó en concluir estos murales con la técnica renacentista del fresco. Primero revocó los muros; más tarde, por medio de un sistema de caños, humedeció el interior de las paredes. Dibujó el boceto y luego, sobre el muro listo, aplicó con espátula los pigmentos que le dieron vida.



Subido a los andamios, en las alturas —con los pinceles atados a la cintura y velas para iluminar los detalles— Soldi pintó un total de once frescos y dos óleos en los que plasmó escenas religiosas.

Una de las curiosidades de esta singular obra es que en las representaciones el artista incluyó paisajes y hasta reconocibles personajes de Glew: en El Coro, la figura de Santa Ana es una conocida vecina que cantaba en el coro de la iglesia.

Los murales —que han sido restaurados— se conservan en muy buen estado. La explicación aportada en la capilla atiende casi exclusivamente a los aspectos religiosos a los que remite la obra.

El paseo continúa en la Fundación Soldi, creada por iniciativa del artista. Allí se exhiben 60 obras, entre óleos, dibujos y grabados, que abarcan distintas etapas pictóricas desde 1927 hasta 1978. También se proyecta un video sobre su vida.

La de Soldi es "una obra caracterizada por la paz, la tranquilidad y la poesía", sostiene Daniel Soldi, hijo del artista a cargo de la Fundación.

Biblioteca "Pablo Rojas Paz"

La Biblioteca Popular Pablo Rojas Paz de Glew, se inauguró oficialmente el 22 de marzo de 1969. La entidad funciona en la sede de Aristóbulo del Valle y Mansilla, Glew, ciudad situada a 34 km al sur de la Capital Federal.

El edificio de la Biblioteca, fue donado para tal fin por el artista plástico argentino Raúl Soldi, quien tuviera destacada actividad en nuestra ciudad pintando las paredes murales de la Capilla Santa Ana mediante la técnica del fresco.



"Frente de la Biblioteca Pablo Rojas Paz"

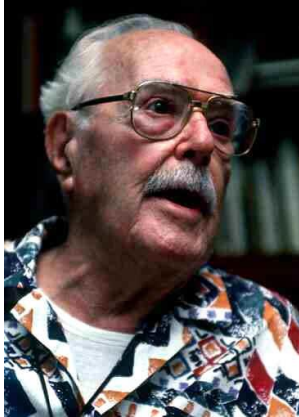
El nombre es en homenaje al escritor tucumano Pablo Rojas Paz quien fuera gran amigo de Raúl Soldi.

La actividad de la Biblioteca comenzó a partir de 1970, luego de destinar el primer año a la organización. Es de destacar la labor del personal bibliotecario y directivos que hicieron posible el crecimiento y posibilitan actualmente la continuidad de la entidad. Es justo resaltar especialmente la tarea de la Sra. Sara Onega de García quien fuera durante más de 25 años, presidenta de esta entidad y quien tuviera destacada actuación integrando la Comisión Directiva desde la fundación de la Biblioteca.

A través de los años, el edificio de la Biblioteca fue creciendo hasta contar en la actualidad con diversas salas de lectura y consulta; salón de exposición de obras pictóricas; oficina de procesos técnicos y para tareas administrativas y otras dependencias.

De manera simultánea al crecimiento edilicio, fue incrementándose el fondo bibliográfico, que en la actualidad abarca variadas temáticas, incorporando además todo tipo de material informativo: videocasetes, revistas (publicaciones periódicas), y discos compactos.

Breve biografía de Raúl Soldi, vecino de Glew



El artista Raúl Soldi inició sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, y en el año 1921 viaja a Europa. Estuvo en Alemania hasta 1923 en que se traslada a Italia, ingresando en la Real Academia de Brera (Milán) donde permaneció hasta el año 1932. En Italia se relaciona con un grupo de artistas de vanguardia.

En 1933 regresa a la Argentina y es becado por la Comisión Nacional de Cultura y recorre Estados Unidos, trabaja como escenógrafo en Hollywood. Desde 1930 presenta obras en el Salón Nacional de Cultura, y en diversos Salones provinciales, en la Exposición Internacional de París (1937), en Nueva York (1941-1943) y a partir de 1934 comienzan sus muestras individuales.

Los temas que trató son variados: paisajes, retratos; relativos al teatro y al circo, naturalezas muertas. En el año 1953 pinta los famosos frescos de la Iglesia de Santa Ana de Glew.

En 1966 realizó la decoración de la Cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires, cuya técnica es la tela pintada al óleo y luego adherida al muro.

Sus obras figuran en muchos museos, entre ellos el Museo de Arte Moderno de Nueva York y los de Florencia y Milán.

Fue uno de los artistas argentinos que donó gran parte de su obra.

En 1947 obtiene el Primer Premio en el Salón Nacional. En 1948, el primer Premio de Iª Bienal de San Pablo. En 1951, el premio Palanza otorgado por La Academia Nacional de Bellas Artes, de la que fue miembro. En 1960, Mención de Honor en la II Bienal de México.

Ilustró también libros de poesía.

En 1968 viaja a Israel, pinta en la Basílica de la Anunciación en Nazaret, un mural inspirado en el milagro de la Virgen de Luján. El Museo del Vaticano en Roma incorpora en 1987 una obra suya titulada "La Virgen y el Niño" con esta última suman dos los cuadros que posee La Santa Sede, la anterior se titula "Santa Ana y La Virgen Niña". A partir de este último año hasta la fecha de su fallecimiento, realizó varias exposiciones, la más destacada en el Museo de Arte Decorativo.

La Galería de Arte Moderno de Milán incorpora a su colección un autorretrato.

Además de su talento, el destino le había reservado otros privilegios: haber conocido en vida la fama y la gloria y participar en 1993, un año antes de su fallecimiento, de una mega-exposición que mostró en el Salón Nacional de Exposiciones "Palais de Glace" su obra, convocando a millares de visitantes que disfrutaron de su obra.

1905 - El 27 de marzo nace en Capital Federal. Proveniente de una familia de artistas, su padre era cellista, su hermana mayor estudiaba piano y canto.

1911 - Los Soldi se mudan del centro de la Capital Federal a Villa Crespo. Aflora su veta artística en la literatura.

1920 - Comienza a dibujar y a pintar. Realiza reproducciones de Qinquela Martín y de Quirós, las que fueron publicadas en la revista Caras y Caretas.

1923 - Viaja a Italia. Al regreso a su tierra natal se inscribe en la Academia de Bellas Artes y al poco tiempo deserta..

1924 - Realiza su segundo viaje a Europa y se radica en Milán, allí comienza sus estudios en la Academia de Brera. Durante ocho años vive en Italia formando parte de grupos de vanguardia, exponiendo y ganando premios.

1932 - Regresa a Buenos Aires. Continúa produciendo óleos, acuarelas, tintas, dibujos, litografías y monocopias. Este año también expone en la Asociación Amigos del Arte.

1933 - Gana el Primer Premio al Conjunto en el XIX Salón de Acuarelistas de Buenos Aires y una Medalla de Plata en la Expo Internacional de San Francisco. Empieza a trabajar como escenógrafo cinematográfico para filmes nacionales y lo hace durante quince años.

1936 - Obtiene la Medalla de Oro en el Salón de Rosario, Santa Fe.

1937 - Le otorgan un premio en la Exposición Internacional de París y en el XXIVº Salón de Acuarelistas de Buenos Aires.

1939 - Participa en Expos Internacionales de New York y San Francisco.

1941 - Conoce a Estela, a quien desposaría más tarde. Viaja a los Estados Unidos desempeñando el rol de becario de la Comisión Nacional de Cultura. En su estadía en Hollywood recibe proposiciones laborales que no acepta.

1942 - Con su obra, Figuras, gana el Tercer Premio en el Salón Nacional.

1943 - Recibe premios en la Bienal de San Pablo y en el Salón Nacional de Artistas Decoradores (Medalla de Oro Argentina).

1944 - Por su obra, Joven bailarina, gana el Premio Sívori otorgado por el Salón Nacional.

1945 - Se casa con Estela Gaitán.

1949 - Mujer peinando a su hija; merece el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional.

1952 - Gana el Premio Palanza otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

1953 - Comienza a trabajar en los murales de la Iglesia Santa Ana, de Glew, Provincia de Buenos Aires. Esta obra le llevaría 23 veranos hasta concluirarla.

1957 - Lo designan Académico de Bellas Artes.

1960 - Viaja nuevamente a Europa y expone en Wildenstein de París. Más tarde, lo nombran Invitado de Honor de la IIº Vial de Pintura de México.

1966 - El 25 de mayo, se inaugura la nueva cúpula del Teatro Colón, redecorada por Raúl Soldi, quien donó dicha obra a la ciudad de Buenos Aires.

1968 - Viaja a Israel para pintar un fresco en la Basílica de la Anunciación, en Nazareth, trabajo que concluyó a los 60 días.

1970 - Viaja y expone en Rumania, con gran éxito y numeroso público.

1971 - Realiza un mosaico de la Iglesia de San Isidro Labrador.

1973 - Su obra Santa Ana y la Virgen ingresa a la Galería de Arte Sagrado del Vaticano.

1976 - Concluye los murales en Glew. Comienza a realizar una obra en Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires.

1977 - Se muda a una casa, en el barrio porteño de Nuñez.

1979 - En la Catedral de la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires, coloca su mural cerámico: Santa Fiorenina. El 25 de abril de 1979 fue constituida la Fundación Soldi, en aquel entonces denominada Fundación Santa Ana.

1981 - Expone, en el Museo Nacional de Bellas Artes, las 60 obras que donó a la Fundación Santa Ana de Glew.

1985 - Lo declaran ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires.

1986 - Muestra retrospectiva en el Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

1988 - Exposición en el Museo de Arte Decorativo.

1989 - Realiza el mosaico "Camerata Bariloche", que será emplazado en el Museo del Parque de Portofino, Italia.

1990 - La Galería de Arte Moderno de Milán incorpora a su colección un autorretrato de Soldi.

1991 - Realiza otro mosaico destinado a la Fundación Favalaro. En su casa recibe la visita de un viejo y querido amigo, el poeta español Rafael Alberti. El 31 de julio, en Colección Alvear de Zurbarán se inaugura su "Homenaje a la mujer", con treinta obras que abarcan 50 años de su producción, e Ignacio Gutierrez Zaldívar presenta su libro "Soldi".

1992 - El 28 de agosto se inaugura la mayor exposición que consigne la Historia de la Argentina; en las Salas Nacionales de Cultura, con más de 210 obras a modo de homenaje. Concurren 500.000 personas, récord para un artista argentino.

1994 - El 21 de abril fallece en la ciudad de Buenos Aires.

1995 - En homenaje al pintor, la Fundación Santa Ana de Glew pasa a denominarse Fundación Soldi. El Consejo deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, otorga el nombre de Raúl a la plazoleta ubicada frente al monumento al Gral. Alvear, delimitada por Av. Alvear y Av. del Libertador.

1996 - Muestra en Mar del Plata en el Museo Castagnino "Villa Ortiz Basualdo" colección completa de las obras de la Fundación Soldi de Glew, durante el mes de enero durante 20 días concurren a la muestra 20.000. Publicación del libro "Los versos del Capitán" de Pablo Neruda con ilustraciones de Raúl Soldi, auspiciado por Impsat. Exposición homenaje en Colección Alvear, de Zurbarán. Muestra en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata entre los meses de noviembre y diciembre de la Colección Fundación Soldi de Glew, Visitada por 30.000 personas.

1997 - Exposición en Arte BA, Feria de Galerías de Arte, Centro Cultural Recoleta, con el auspicio de la Galería del Buen Aire. Exposición en la misma Galería en Martínez, presentando un mosaico realizado en Ravenna, Italia, en Homenaje a la Camerata Bariloche. Exposición de figuras en Colección Alvear, de Zurbarán, en celebración al décimo aniversario de la galería. Se inauguran cuatro grandes cerámicas en la nueva estación "José Hernández" del subterráneo de la línea "D", inspirados en temas de la Cúpula del Teatro Colón, y Galería Santa Fé.

1998 - Exposición la Galería Colección Alvear, de Zurbarán, "De perfumes y colores" obras inéditas inspiradas en flores y jarrones.

1999 - Se restaura y se coloca a la vista del público un panel existente en un local de la Galería Santa Fé denominado "Los Amantes" el cual permaneció oculto durante varios años. Se editó juntamente con la Fundación Epon un CD interactivo, con imágenes de sus obras, video y su cronología.

2000 - Se realiza la exposición "Dibujos" en la Galería Alvear de Zurbarán

2001 - Se lanza en internet sitio oficial de Soldi. Se realiza la exposición "La Figura" en la Galería Alvear de Zurbarán.

2002 - Se realiza la Megaexposición Soldi en el Palais de Glace desde el 5 de diciembre hasta el 3 de diciembre con una concurrencia que superaba las 55.000 personas.

2003 - Se exponen las muestras "Arte Sacro Argentino" y "Autorretrato y Retrato" del maestro Soldi en el Pabellón de las Artes de la Universidad Católica Argentina.

2004 - Se inaugura, el 17 de mayo, la plazoleta de la intersección de las calles Avda. Alvear y Posadas en honor al célebre artista a diez años de su fallecimiento, más de 55.000 personas visitaron muestra.

2005 - El 27 de marzo de 2005 se cumplen Cien Años del Nacimiento de Raúl Soldi. Del 4 de abril hasta el 15 de mayo se realiza la muestra "Soldi. Su Centenario" en la Galería Alvear.

Instituciones de Glew

Entre otras

Biblioteca Popular Manuel Belgrano del Barrio de Villa París
Bomberos Voluntarios
Asociación de Socorros Mutuos Unión Italiana
Centro de Comercio e Industria
Fortín Glew
Rotary Club de Glew
Club Social y Deportivo Glew
Club Atlético Defensores de Glew
Sociedades de Fomento
Delegación Municipal
Centro de Ciclismo
Banco de la Provincia de Buenos Aires
Biblioteca *Pablo Rojas Paz*
Comisaria 7° de Glew
Centro Tradicionalista y Cultural de Glew
Asociación de vecinos "Cloacas Ya"
Fundación Soldi. Multiespacio Arte Club.
Comunidad Tupi-Guarani Hipolito Yumbay del Barrio Almafuerte

X Datos Geopolíticos

Fecha de origen de Glew: 14 de Agosto de 1865

Superficie: 17,65 Km².

Habitantes: 57.233 hab.

La ciudad de Glew se halla a 33 km de Buenos Aires y a 54 km de distancia con la ciudad de La Plata.

Se encuentra dividida en barrios, entre los cuales los principales son Parque Roma, Gendarmería, Centro, Los Aromos, Villa París, Los Álamos e Ipona.

Bibliografía:

BERNARD, María Cristina. Historia del Partido de Almirante Brown. Proyecto de Investigación realizado para la Biblioteca Municipal, 2007 al 2009, inédito.

CHIARENZA, Daniel Alberto. Historia de Almirante Brown.

Cámara de Comercio de Glew.

La Estación online Periódico social de Alte. Brown y alrededores

Parroquia Santa Ana <http://www.santaanaglew.org/web/glew-soldi/historia-del-pueblo2.html>

Fundación Soldi <http://www.soldi.com.ar/>

Cristina Castello, Diario "Tiempo Argentino" 09 de junio de 1983

FUMIÉRE, Jorge P. Origen y formación del Partido y Pueblo de Almirante, p.150

Archivo Gral. De la Nación

Genealogía Macaluse, "Historias de Alte. Brown de Vecinos, Propietarios y Habitantes", Secretaria de Educación y Cultura, Museo y Archivo Histórico Municipal.
<http://www.mackompras.com/gene/llgringo.htm>